

语文(一)参考答案

1. D 【解析】A. 原文中“跨文化交际”的两方面内容是并列关系,不分主次;并且指“任何在语言和文化背景方面有明显差异的人们”,并非“一些”。B. 原文中是必要条件,并非充分条件“只要……就……”。C. “打破自己的文化价值体系”无中生有。
2. A 【解析】并未“具体介绍影响跨文化交际的诸多因素”,没有“提出微观知识的概念”。
3. A 【解析】B. 偷换概念,原文是“民族优越主义者”,并非“持有民族优越感的人”。并且,原文中有前提条件的。在进行跨文化交际时,如果交际一方有意忽视与自己不同的文化与习俗,那么双方的交际沟通就会出现障碍。C. 儒家思想与西方文化在跨文化交际中并无高下之分。D. “反对等级观念”错误,原文是“关注等级观念”。
4. B 【解析】度:越过。
5. D 【解析】则:连词,表顺承,那么,就。 A. 者:助词,用在句中,表停顿/与“疾恶”连用,相当于“……的人”。 B. 之:代词,他/助词,可译为“的”。 C. 而:连词。表顺承,就/表修饰,不译。
6. C 【解析】“大叫称奇”错误,众僮仆是因为“惶惑”而大叫,即因为害怕而大叫。
7. (1)问他,是位山僧。他连话都说不清楚,只是指点着自己的住处。
(“了了”“但”各1分,语句通畅1分)
- (2)大家像蛇一样地匍匐行走,有一顿饭的功夫,总共爬了四五个山坡,才抵达云水洞门口。
(“蛇”“食顷”各1分,语句通畅1分)
- (3)一般说来,古人的文章,只求意达言畅,而今人的文章,偏要言辞难懂。以不达求通达,这难道可以说是正确地学习古文吗?
(“大抵”“达”“可谓”各1分,语句通畅1分)

【参考译文】

昆卢顶的右边,有陡泉。望海峰左侧,有大小摘星峰。大摘星峰极为高峻。一位老僧介绍说摘星峰后有个云水洞,非常奇特、深邃。于是,我便脱去巾帽,脱除长衫,带着诸位友人前行。大家双手拄着拐杖,各自穿着短衣便服,相互打量忍俊不禁。到了半山腰,稍事休息,人们所说的昆卢顶上的一百二十座寺庙,都历历可数。

我已爬上摘星岭,仰视峰顶,陡峭的山崖上接苍天,回头下望,已看不见众人,便独自在峭壁下小憩。忽然看见一个东西,攀援藤条,疾速奔走,竟像猿猴一样敏捷,待到近前,只见他面目黧黑,瘦削如鬼,我不禁吓得心惊肉跳,毛骨悚然。问他,是位山僧。他连话都说不清楚,只是指点着自己的住处。我跟着他去,走进一个小山洞里,石床冰冷阴凉,盘腿坐了一会,山僧端来黄茅汤,我喝过后,留下一些钱,告辞离去,那山僧也不晓得揖拜送别。大家爬上山来,都说累坏了,大喊着上酒,各自满饮而尽。黄君昭素还把众人的名字题写在石壁上。

大家像蛇一样地匍匐行走,有一顿饭的功夫,总计爬了四五个山坡,才抵达云水洞门口。进洞几丈远,就碰上个极窄的石洞,像瓮口一样,即使是最瘦的同伴,也须头和腰贴住地面,才能进去。进到里面,开始点燃火把,洞内一望无际,这才放开脚步往里走。才走几十步,洞内又变得狭窄起来。过去之后,才是堆琼积玉的世界,让人见了神魂颠倒,简直不像是在人间了。头顶石壁上,盘着黄龙、白龙;还有一个大龙池,石龙盘踞池畔,爪牙毕露;以及石卧佛、石狮子、石蜡烛,个个逼真形象。还有石钟、鼓楼,层层叠叠,中间镂空,宛然一座飞檐楼阁。和尚拿起石块,左右撞击,发出的声音有的像钟声,有的像鼓声。突兀起立的钟乳石,取名须弥山,用火把上照,不见它的顶端。又有小雪山、大雪山,钟乳飞溅,四季都像在

飘雪。其它形似各种物体者,不可胜数。大都是钟乳下滴、历时数千年累积堆成。僮仆到了这个地方,都吓得大叫起来。我害怕他们惊动龙神,急忙加以呵止,他们却仍不肯住声,只好让他们诵念佛号。眼看火把将尽,才恋恋不舍地返回洞外。快出洞时,让仆人敲取一块石头带回,正好可以用来作一方巨砚。以后,每次拿出来给客人们观看,无不惊叹叫绝,认为超过了昆仑山的灵璧美玉。

(节选自袁宗道《上方山四记·云水洞》)

我说:“古文贵在达意。把文章写得明白畅达就是所谓的学习古文了。我们要学的是古人作文的用意,而不必拘泥于古文的字句。这就像现在圆领方袍的服装,是通过学习古人连缀树叶兽皮遮蔽身体得来的;现在调和五味的烹饪,是通过学习古人连毛带血地吃生肉得来的。为什么这样说呢?古人的本意在于填饱肚皮,遮蔽肢体,今人的用意还是为了填饱肚皮,遮蔽肢体,目的并没有改变。那些只知剽窃古文语句拼凑文章的人,无异于把兽皮、树叶硬缀在衣服上,将连毛带血的生肉掺放进菜肴里。一般说来,古人的文章,只求意达言畅,而今人的文章,偏要言辞难懂。以不达求通达,这难道可以说是正确地学习古文吗?”

(节选自袁宗道《论文(上)》)

8. ①修辞手法:运用比喻,把水面比作锦绣,彩霞比作绫罗,直观形象,赏心悦目;“娇莺语”,运用拟人手法,突出娇莺的活泼可爱。

②描写手法:动静结合。雕梁画栋,水天相映,这是静景;凉风飒至,枝头莺啼,这是动景。以静写动,以动衬静,动静结合,画面优美。视听结合。“绣水雕栏”“绮霞邃宇”“花”是美好的视觉感受,“娇莺语”是听觉感受,视听结合,有声有色。

(每点2分,答出两点即得4分。)

9. 悠闲自在、儒雅自负、向往隐逸生活的文人形象。(1分)①赏景吟诗,优雅悠闲;(1分)②饮酒赌棋,怡然自乐;(1分)③胸有邱壑,自负自得。(1分)

10. 甲:①人随沙岸向江村 ②余亦乘舟归鹿门 ③鹿门月照开烟树
 ④忽到庞公栖隐处 ⑤岩扉松径长寂寥 ⑥惟有幽人自来去
乙:①长余佩之陆离 ②鸡鸣桑树颠 ③春水碧于天
 ④白帝城高急暮砧 ⑤尽吾志也而不能至者 ⑥干戈寥落四周星(6分)

11. ①老井为人们提供生活必需品——水,让人们一代代繁衍生息下去;

②井水展现美好图景。望井水,能带来美好的精神享受,能抚慰人们受伤的心灵。(4分)

12. ①老井“坐地而成”,下陷,深邃,如同“深陷的眼睛”;

②老井目睹村庄变迁,见证村庄历史;

③老井关注众生,脉脉含情。(6分)

13. ①九龙井吐水的传说,引出“上善若井水”的赞语,突出老井在旱灾时赐予百姓甘霖的恩惠,赞扬老井之善。

②女娲造人取水用的缸变成老井的故事,交代了老井的来历,突出老井的神奇与历史悠久。

③在文中穿插神话传说,既丰富文章内容,增添文化内涵,又渲染了老井的神奇色彩,增强文章的可读性。(6分)

14. 示例一 老井是乡村生活的印记。老井是乡下人每天拜会最多的乡村器物。老井是乡下孩子的游乐园。它铭刻美好的童年记忆,洗去心灵的创伤,带给人们愉悦与希望。

示例二 老井是良善品德的化身。上善若井水,在旱灾之年老井不枯反而涨水,解除人们的危困。老井能映射尊老惜老的传统。为方便老人打水,人们在老井井台架上轱辘,为生活增添几许温馨与乐趣。

示例三 老井是乡村文化的重要构件。水天相映,鸟雀啄饮,青苔荣枯,轱辘咿呀转动,风光迷人,令人留恋。它见证村庄的变迁、荣衰,帮助村庄里的人洗去岁月的尘埃、浮华、伤痛,赋予他们生活的美好。

示例四 老井是生命的泉源。人们从老井里取水烧饭,填饱肚子,一代代繁衍生息。老井濡养了人们的生命、文化,让人们薪火相传,历久弥新。(每点4分,答出两点即可得8分。)

15. B 【解析】zào, chóu, qiǎ, zé。 A. móu/ miù, pìn/ chěng, yá, chà/ zhà。

C. yǎn/ yàn, duo/ chuò, huí, ài/ shì。 D. chēn, jiān/ zhàn, jiè, cǐ/ zī。

16. C 【解析】A. 亦步亦趋; B. 编辑部; D. 越俎代庖。

17. D 【解析】筚路蓝缕: 驾着简陋的车, 穿着破烂的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。 A. 潜移默化: 指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。应用“潜滋暗长”。 B. 连篇累牍: 形容篇幅过多, 文辞过长。多用于贬义。 C. 语焉不详: 指虽然提到了, 但说得不详细。

18.

序号	修改
①	成分残缺, 加上“的特点”。
③	成分赘余, 删除“约”或“左右”。
④	书名号(《》)应换成双引号(“”)。
⑥	把“对于”换成“相比于”。

19. 【示例】

正如央视广告所言: “科技改变生活。”(修辞1分) 在全国首家机器人餐厅——“天外客机器人餐厅”(1分), 机器人不仅会迎宾, 炒菜、传菜, (1分) 控制菜肴火候, (1分) 还会唱歌跳舞为宾客助兴。(1分) 机器人成本低廉, 耗电量少, 经久耐用。(1分)

20. (1) ④②⑥①⑤③ (3分)

(2) 【示例】

甲: 成长是一种行动, 需要“勤的习惯”(1分)

乙: 成长是一种方向, 需要“实的规划”(1分)

21. 【写作提示】

示例一 世界上不存在绝对真理, 也不存在绝对好吃的粽子, 凡是客观存在的粽子吃法, 都有其客观存在的理由。因此, 可以写地域、环境、传统等对文化形成的影响, 提倡对文化差异的尊重与认同。

示例二: 不能平静地接受别人的口味, 一味地强调只有自己的观点才是正确的, 这种做法不可取。因此, 可以批评以自己为中心的认知取向。

示例三 就像网络上总会爆发舆论大战, 现实生活中, 每个国家不同政见、不同宗教、不同族裔的群体之间, 也总有调停不息的矛盾。但爱甜者取甜, 爱咸者取咸, 各取所需, 不是挺好吗? 开放的心才能开启思维的大门, 取得共识和进展。“各美其美, 美人之美, 美美与共, 天下大同”。

示例四 “各种口味的粽子必须要品尝啊!” 启示人们, 对待多元文化, 要和而不同, 兼收并蓄, 如此方能博采众家之长, 发展自我。(60分)